

MAGDALENA P. STAEHLE

HOMO VIATOR

HOMO VIATOR, der Mensch auf dem Weg, ist das Thema mit dem sich die Künstlerin in der letzten Phase ihres Studiums an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart auseinandersetzt. Ihre einstige Studienbewerbungsmappe trug den Titel HOMINEM QUERO, ein Zitat aus einer Äsop Fabel, und ihre damaligen Arbeiten spiegelten die Suche nach DEM MENSCHEN wider. Die Künstlerin begegnete während ihres betriebswirtschaftlichen Studiums an der Universität Mannheim dem HOMO OECONOMICUS, dem Wirtschaftsmenschen, einem theoretischen Modell eines Nutzenmaximierers. Nach und nach entdeckt sie den HOMO VIATOR, der die zentrale Figur der Wirtschaftswissenschaften in Frage stellt.

Neben dem physischen erkundet die Künstlerin den metaphysischen Wesenszug des Menschen. Der Mensch, ein Reisender, ein Nomade, Pilger auf dem Weg in und außerhalb der Raum-Zeit-Dimension, ein sowohl modernes als auch Biblisches Geschöpf steht im Fokus ihrer Werke.

Philosophisch betrachtet ist Alles Existieren ein Unterwegssein.*

Doch was bedeutet Unterwegs sein, auf dem Weg sein?

Die Arbeiten basieren auf folgenden Bedeutungen des Begriffes Weg:

- einfache, oft geringer befestigte aber auch unbefestigte, als allgemeiner Weg nicht klassifizierte Verkehrslinie zum Begehen oder Befahren
- bestimmte, zum Erreichen des Zieles einzuschlagende einzelne oder auch wechselnde Richtung
- etwas Verbindendes; Strecke
- aktiver Gang, Unterwegssein
- allgemeine und mathematische Möglichkeit oder Art und Weise, eine Lösung zu erreichen **

*vgl. dazu Detlef Staude (Hg): Lebendiges Philosophieren. Philosophische Praxis im Alltag. Bielefeld 2005, S. 11 – 20

**<http://de.wiktionary.org/wiki/Weg>,

Auf zwei Leinwänden werden Menschen unterwegs festgehalten. Sie basieren auf fotografischen Momentaufnahmen. In der malerischen Umsetzung konzentriert auf das Wesentliche scheinen sich die Darstellungen zugleich aufzulösen, als wären sie nur Erinnerungen, die von der Leinwand wie aus dem Gedächtnis verschwinden könnten. Eine wandernde Frau, die mit hohem Tempo zielgerichtet unterwegs ist und Kinder, die eher zögernd einem unbestimmten Ziel zu folgen scheinen.



Homo Viator, Momentaufnahme, 2009, Öl auf Leinwand, 120 cm x 140 cm.



Homo Viator, Momentaufnahme , 2009, Öl auf Leinwand, 120 cm x 100 cm.